



INDEX

Le concept ?.....p.03
Visuellement ça donne quoi ?.....p.05
La fabrication.....p.07
Mécanique de la série.....p.08
Exemples de sujets.....p.9
Les maquettes des épisodes.....p.10
Auto-flagellation du réalisateur.....p.11
Contacts & liens.....p.12

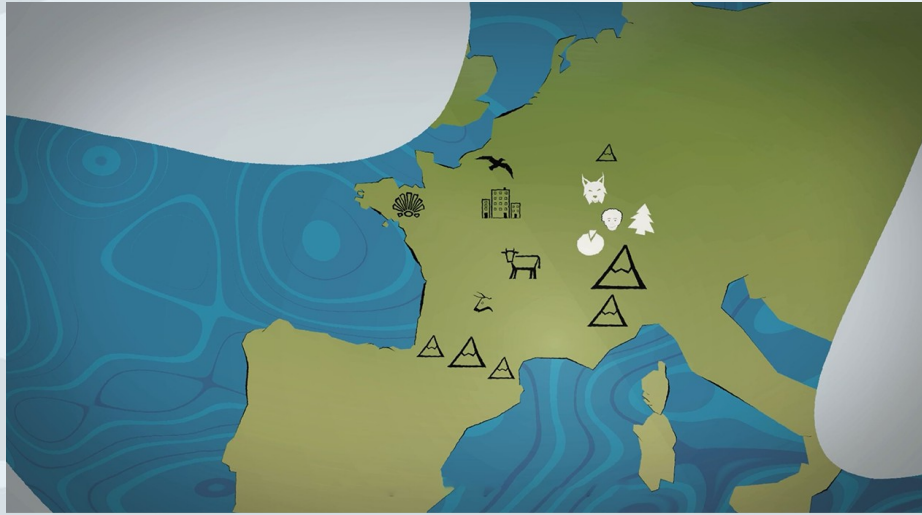
Le concept ?

« Escapade En Transition », c’est le nom de cette micro-série d’animation qui a pour but de transmettre des astuces pour agir au quotidien en faveur de la transition écologique. Chaque épisode dure environ deux minutes ce qui est très court mais suffisant pour partager le conseil du jour.

Alors ça sent un peu la transpi’ cette histoire là car notre héroïne Mme M nous emmène à vélo, en kayak, en rando’ et le plus souvent en courant à la découverte d’une chose du dehors. Le plus souvent ce sera un sujet botanique mais on s’intéressera également aux animaux, à la géologie et à tout ce qui nous entoure et dont on peut s’émerveiller.

Au delà du sujet du jour qui est le cœur de l’épisode et de la remise en question écologique, la série glisse toujours un conseil supplémentaire pour les sportifs en mal de bien faire lors de leurs sorties. C’est par exemple l’utilisation de l’emballage en cire d’abeille pour éviter les barres énergétiques plastiques.

La série veut montrer qu’on trouve un intérêt tout particulier à suivre les idées du jour. Cela peut être d’ordre économique mais aussi de santé de bien être et parfois cela peut même nous faire gagner du temps en plus de nous offrir un moment de plaisir. La transition n’est pas punitive mais elle peut au contraire devenir un plaisir.



Visuellement ça donne quoi ?

C'est un mélange d'illustrations, de réel et de personnages et objets animés en aplats de couleurs. Donc c'est un patchwork de différentes techniques qui respecte une démarche « recyclage » pour être en accord avec les valeurs de la série. L'idée c'est d'aller à l'économie de moyens pour donner un sens aux propos tenus.

Les codes de la photographie sont utilisés pour faire le pont entre images animées et réel. La présence de prises de vues réelles est le meilleur moyen pour que le public identifie le monde de la série au leur. Les lieux visités sont variés pour que tout le monde puisse s'y sentir chez lui.

Les aplats de couleurs sur les personnages ce n'est pas quelque chose de spécifique que j'ai créé pour la série mais le résultat du style que j'ai développé pour toutes mes animations. Cela permet de les marier dans tous types de techniques du dessin à la photo en passant par la peinture. En ne laissant pas l'ordinateur calculer les ombres et les lumières je casse ainsi le processus CG et donne un aspect 2D aux personnages et aux objets animés. Les ombres et les lumières sont générées ensuite au compositing.

Une séquence de photogrammétrie permettra de mieux identifier le sujet du jour puis cet élément sera stylisé et simplifié pour venir en surimpression et mieux en comprendre la structure. Pour donner un exemple dans le cas d'une plante consommable cela permet de l'identifier plus facilement qu'avec un livre ou un guide (Mais tout en rappelant qu'être accompagné reste la meilleure solution pour ne pas se tromper).

Enfin un traitement type peinture viendra s'appliquer aux images pour les séquences plus conceptuelles et les génériques mais cela devra rester anecdotique pour minimiser les temps de calcul d'ordinateur.



La fabrication.

« Escapade En Transition » a pour but de montrer que chacun peut agir pour la transition écologique.

Alors comment ne pas inclure tous les conseils prodigués dans les épisodes aussi dans la fabrication ? C'est bien sûr impossible ne serais-ce que pour crédibiliser les propos tenus dans la série. Alors voici ce qu'il faut faire :

- 1 = Opter pour une banque éthique. C'est la première chose à faire pour réduire drastiquement son empreinte carbone.
- 2 = Pas de surenchère technique et matérielle, il faut rester sobre dans la fabrication. Les images que je produis sont faites avec un vieil ordinateur et surtout sans IA énergivore.
- 3 = Utiliser des moteurs de recherche équitables comme Lilo ou Écosia.
- 4 = L'idéal serait d'occuper un éco-lieu équipé de tout ce qui en fait l'essence même avec toilettes sèches, récupérateurs d'eau, douche solaire, compost, low-tech en général.
- 5 = Mobilités douces privilégiées, pas de captations à l'autre bout du monde, train privilégié si grands trajets. Et il y aura bien d'autres choses à mettre en place pour optimiser notre sobriété.

En terme de communication si la série arrive à respecter dans sa production les valeurs qu'elle défend je ne vois pas comment dans la mouvance actuelles le projet pourrait avoir un retour négatif.

Pour finir on ne peut dissocier la dimension sociale de l'écologie. Pour l'animateur, l'illustrateur, le réalisateur, etc, le bien être travail sera une priorité et l'implication dans l'éthique de la série indispensable.

Mécanique de la série.

Un épisode d'Escapade En Transition nous propose toujours une action à mener pour changer ses habitudes et agir en faveur de la transition écologique. Le sujet du jour nous révèle également et comme dans « Transition Du Bon Sens » une incohérence dans l'écologie telle qu'on nous la propose aujourd'hui.

Sans les deux points évoqués ci-dessus l'épisode n'a pas son sens. Pour développer ces idées un épisode suit le plan suivant, mais bien évidemment cela sera modulé au fil de la saison pour ne pas provoquer l'ennui :

- 1 = On situe l'action avec une carte et on donne le thème du jour.
- 2 = On fait la découverte du jour en mode sport !
- 3 = S'en suit la description et les bienfaits du sujet du jour et c'est là qu'intervient la photogrammétrie.
- 4 = On passe à l'avertissement pour expliquer les précautions à prendre.
- 5 = On explique pourquoi c'est plus écolo' de faire ainsi.
- 6 = Puis on explique comment utiliser et mettre ou pratiquer la chose.
- 7 = Pour que tout le monde puisse agir à son échelle on donne des alternatives.
- 8 = La conclusion nous offre une vision des bienfaits qu'engendreront ce changement d'habitude.

Et c'est là où l'animation prend tout son sens pour permettre de mettre des images sur cet imaginaire.

Exemples de sujets.

Voici quelques exemples de thèmes abordés pour les épisodes :

- Le Thym « Les aromatiques ça devrait être automatique » = Au lieu d'acheter un petit pot en verre dur à recycler avec un bouchon en plastique, on peut aller chercher ses aromatiques sois-même.
- Le Lierre « La lessive écolo » = Cette lessive ne pollue pas les eaux usées et si tous la privilégiait on aurait pas besoin de faire fonctionner autant les stations d'épuration. Au pire, prenons du vrac.
- La crotte du chien dans un plastique « Est-ce bien écolo' ? » = Des milliers d'années à se décomposer versus quelques jours de nourriture à insectes.
- L'élagage « Les herbes c'est sale ! » = Au nom du propre, de la sécurité incendie, on se prive de nourriture gratuite et on tue la biodiversité.
- Le café Local « Les succédanés avec des plantes sauvages » = On peut torréfier racines et autres pour remplacer ce café qui vient de l'autre bout du monde sans parler de la chicorée déjà dans nos boutiques.
- L'Ortie « Les vitamines qui n'ont pas fait des kilomètres » = On peut trouver autant de vitamine C dans l'Ortie que dans l'orange qui a fait le tour du monde. Tiens ! Comme le persil d'ailleurs.
- Toilettes sèches « Économiser notre bien le plus précieux » = Utiliser l'eau potable pour les toilettes est-ce bien raisonnable encore de nos jours ?
- Le Plantain « Fini les aérosols et tubes en plastique » = Soignons sans risque les petits bobos grâce à cette plante magique et tellement faciles à identifier.

Les maquettes des épisodes.

Voici les liens vers les deux premières maquettes que j'ai réalisé en solo :

_ La maquette de l'épisode 1 sur le thème « Le Pourpier » :

<https://www.youtube.com/watch?v=qgOhlwDdxPo>

_ La maquette de l'épisode 2 sur le thème « L'épicéa » :

<https://www.youtube.com/watch?v=z3XnneHGEIk>

Tout ceci n'attend bien sûr qu'à être amélioré mais je tiens à ce que l'éthique soit respectée et éviter autant que possible la débauche de calculs d'ordinateurs ou de moyens. Cette série restera de toute façon très économe à fabriquer.

Auto-flagellation du réalisateur.

Car oui, je ne suis personne... Ma filmographie se résume aux travaux que vous pouvez voir à cette adresse : <http://animation.alexandredechel.fr/>. Néanmoins je vous propose un résumé de mon court parcours d'animateur révélé sur le tard car j'ai obtenu mon diplôme à seulement 30 ans après avoir repris ces études dans l'animation :

Animateur de formation et maintenant superviseur des effets visuels, je réalise le court-métrage de fin d'études Initium en 2013 qui sera nominé aux VES Awards, et je poursuis mes expériences en tant que Lead Animateur dans plusieurs studios dont Triarii Prod, studio ayant fabriqué les épisodes des 3 saisons de la série « Points De Repères » et de la série « Déclics » toutes deux diffusées sur ARTE. Passionné des effets visuels, de réalisation et de son, j'ai développé un savoir-faire technique au service des équipes que je supervise et des projets sur lesquels je travaille. J'ai mis au point des outils pour organiser et automatiser les productions.

Très sensible à la cause écologique, j'ai réalisé en solo « Yquette » un court métrage de 15 minutes en animation, puis deux épisodes « Des Petits Citoyens » puis deux épisodes pilote de « Transition Du Bon Sens », ainsi que deux autres épisodes de « Escapade En Transition » qui parle aussi de Transition Écologique puis en 2024 je réalise un court métrage en un mois minimaliste sur la déforestation nommé « Décalé ».

En 2025 je débute un projet pour l'INRAE toujours en rapport avec l'écologie mais avec une esthétique beaucoup moins minimaliste. En 2025 je continue bénévolement et en parallèle de mon travail la réalisation de la prévis du court métrage « Yacouba Sawadogo » qui est l'un des instigateurs de la grande muraille verte en Afrique et qui est porteur d'un message très cher à mon cœur.

Contacts et liens.

Alexandre Dechel

Lien vers mes travaux : <http://animation.alexandredechel.fr/>

Portable : 06 45 95 19 16 (Évidemment je ne possède qu'un stupide-Phone pour être cohérent, donc pas de réseaux sociaux ou autres possibles pour me contacter, merci de votre compréhension).

eMail : alexandre.dechel@outlook.fr





