

PROJET REACH

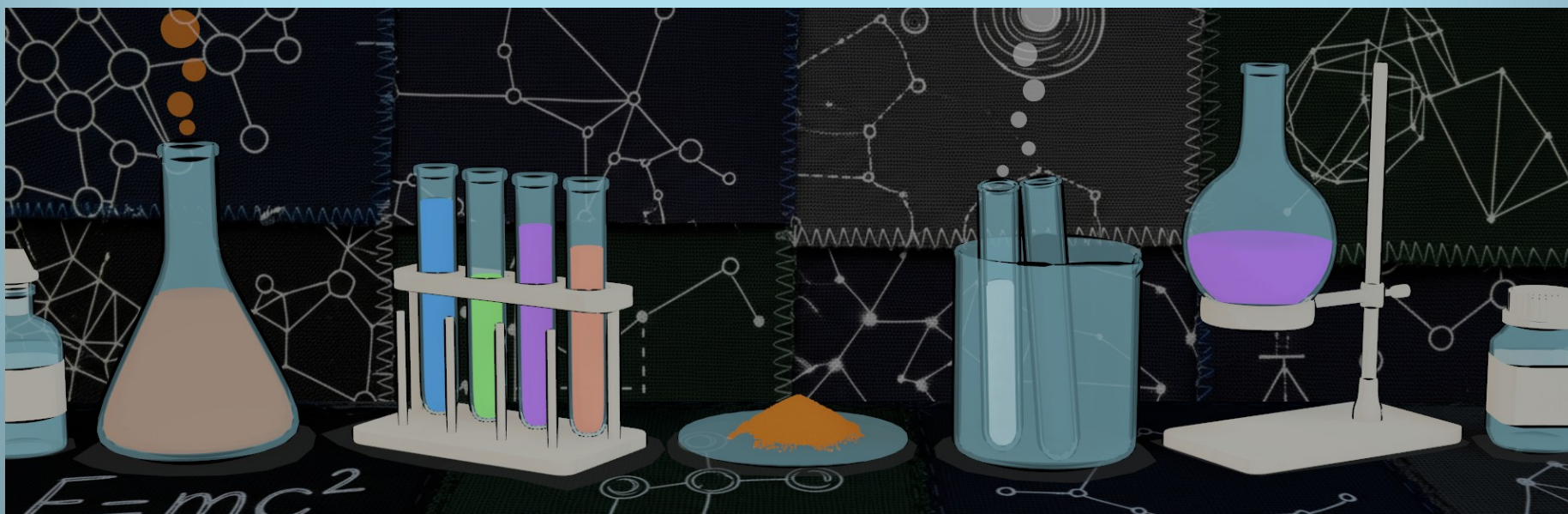


Direction Artistique

_ Format HD 1920x1080 (9:16 ou 16:9). Frame rate 24ips. Animations oscillant entre 6 et 8ips.

_ le style est patchwork mêlant différentes techniques et parfois différents styles avec du collage d'éléments de prises de vues réelles, de la peinture, de l'encre, du crayon. En surimpression viennent les sujets animés avec personnages et objets. Ils sont en aplats de couleurs avec contours noirs ou blancs suivant l'éclairage et avec un léger ombrage « faké » pour casser l'aspect CG. Séquences avec personnages réservées aux moments où l'on s'adresse directement le public.

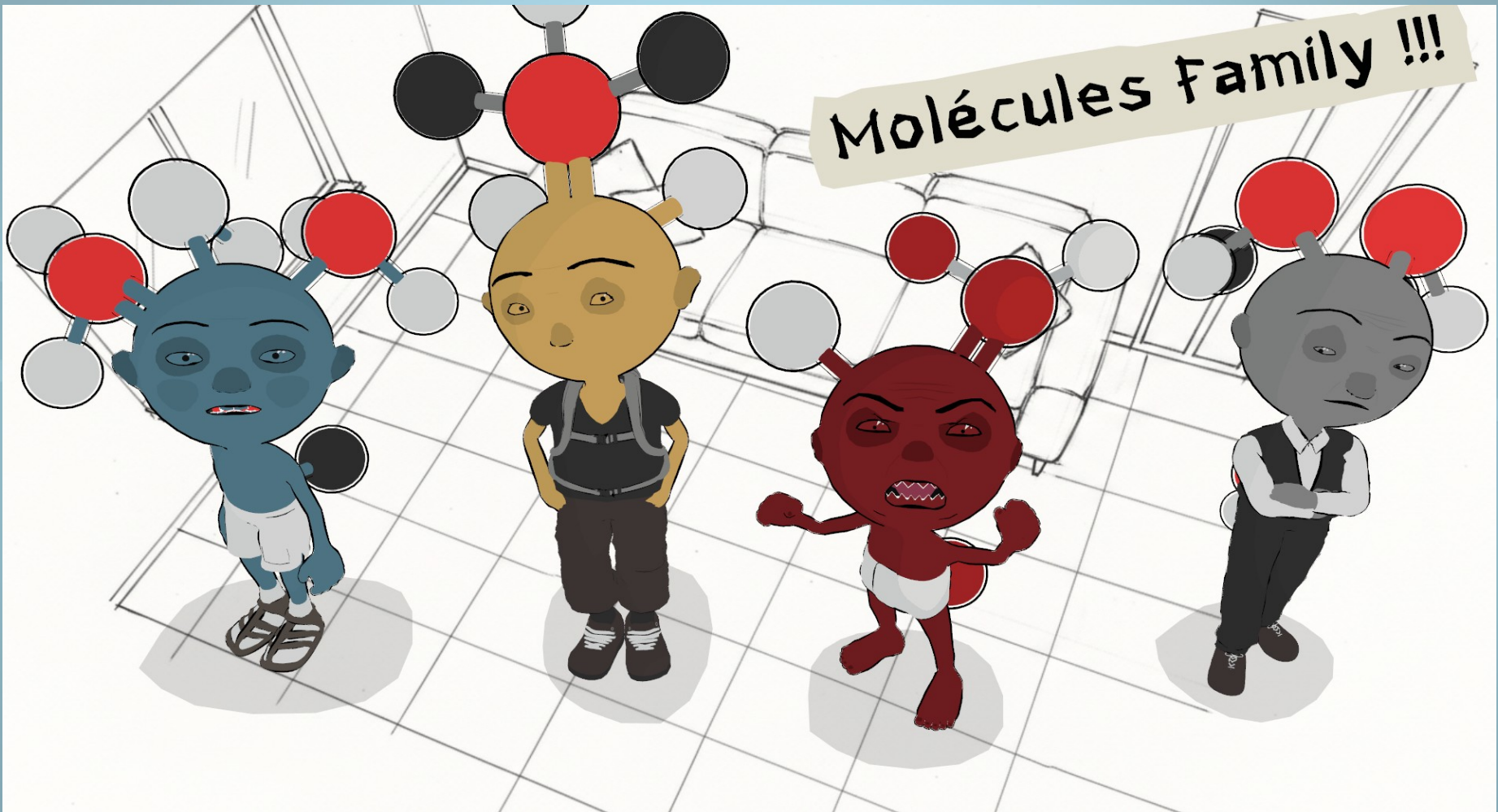
_ Pour les séquences symboliques composées d'icônes, d'objets et de textes ce sera le même style en aplats mais le fond sera traité de façon plus simple pour ne pas complexifier ces parties destinées à démystifier des points compliqués. Pour certains plans je propose un surcadrage d'icônes animées un peu à la manière du présent document.



Les Acteurs !!!



Molécules family !!!







Découpage

_ s01p01_logoGeneration :

Logo Générations Futures animé brièvement et reste des cartons d'intro nécessaires qu'il faudra me fournir.

Son = Pas de voix, éventuellement sound design.

_ s02p01_introductionMultiPlans :

Brève introduction avec musique qui monte en intensité. Une succession de plans nous montrent les dégâts causés par les polluants dans différents milieux et auxquels nous sommes confrontés au quotidien. C'est un montage cut d'images révélatrices en prises de vue réelles. On termine sur une composition nous montrant tout un panel d'objets posant problèmes et découpés aux ciseaux et collés.

Son = Pas de voix, on est sur un rythme percussion orchestral (que je composerai).

_ s03p01_leReglementREACH :

Puis jumpCut, la caméra fini son mouvement de recul et l'on voit que ces produits sont collés au centre d'une affiche type « western wanted », danger, recherchés pour meurtres. Puis le règlement REACH tombe violemment dessus nous masquant l'affiche et écrasant la composition de produits. La cam filme de 3/4 presque à raz du support.

Son = Le règlement REACH doit être révisé !

_ s03p02_maisEnfaitCestQuoi :

On passe en vue plongée zénithale sur le bouquin et plus serré sur la couverture pour le raccord précédent. Les lettres marquant REACH sur la couverture s'animent pour nous révéler la signification de l'acronyme.

Son = Mais en fait c'est quoi REACH ?

_ s03p03_ilEtaitUneFois :

Redite plan livre précédent. Le livre s'ouvre, les pages se tournent et on plonge dedans (popup parlement ?)

Son = Il était une fois... (La musique démarre, je composerai un truc rigolo peut-être à base de voix pitchées reach, reach, reach...)

_ s04p01_unReglementEuropeen :

Notre narratrice devant le parlement européen nous invite à la rejoindre. Cette fois-ci le parlement dans le fond est en prise de vue réelle. On est en focale 85mm pour écraser tout ça et avoir le parlement en gros dans l'image.

Son = ... un règlement européen qui a été déployé en 2007

_ s04p02_afinDeSecuriser :

Notre narratrice est assise dans l'amphi' au premier rang. En silhouette en contre jour la personne qui s'adresse au centre à la foule brandit un biberon marqué d'un logo tête de mort rouge puis de l'autre main elle montre le règlement Reach. Le fond est réel mais les deux personnages sont en aplats.

Son = afin de sécuriser la fabrication et l'utilisation des substances chimiques au sein de l'Union européenne.

_ s04p03_sonButEstDavoir :

On est face à un berceau. Dedans un bébé est cadré épaules et il tète son biberon fluo au bisphénol. Une main lui enlève de la bouche et des mains ce biberon marqué du même logo tête de mort rouge toxique que précédemment et il lui est remplacé par un autre en verre plus sobre et avec un logo coché en vert dessus. Faire pleurer le bébé entre deux. Puis faire un trav bas haut du berceau jusqu'à la fenêtre au dessus à travers laquelle on aperçoit un paysage verdoyant mais où au centre un tracteur est en train d'asperger le champ avec son pulvérisateur.

Son = Son but est d'avoir une meilleure connaissance des effets des substances chimiques sur la santé humaine et sur l'environnement.

_ s05p01_concretement :

La narratrice s'adresse à nous directement. Jumpcut d'un gros plan yeux qui s'ouvrent à plus large pour la voir nous montrer ses 4 doigts.

Son = Concrètement, REACh permet d'agir pour limiter l'exposition aux substances les plus dangereuses pour le vivant à travers 4 leviers d'actions...

_ s05p02_IEnregistrementLevaluation :

C'est une séquence empilement des 4 leviers qui va reprendre l'organisation du schéma fourni par kildine. Ici cadre avec petits logos animés pour faire labo.

... l'enregistrement, l'évaluation, l'autorisation et la restriction."

_ s06p01_pourLenregistrement :

(Un petit 1 étape enregistrement apparaît dans le coin de l'écran) Un bécher d'acétamipride est filmé de haut avec une molécule personnifiée dedans méchante et énervée qui nous invective. À droite du bécher une main fait glisser du haut de l'écran un dossier avec graphiques et chiffres sérieux. Puis c'est une icône caddie qui pop à droite (symbolisant la vente) et est cochée en vert au moment où les papiers arrivent. La cam recule tout du long pour finir avec à gauche le bécher, au centre le dossier et à droite l'icône caddie. Des signes égal sont présents dès le début. Quand les papiers disparaissent à la fin du texte "Pas de données, pas de marché !" une grosse croix rouge vient remplacer la croix verte sur le caddie.

Son = Pour l'enregistrement : L'industriel fournit les études permettant d'identifier les dangers liés aux substances qu'il importe ou qu'il produit. Le principe est "Pas de données, pas de marché !"

(Son Pruit à la fin)

_ s06p02_IEvaluation :

(Un petit 2 étape évaluation apparaît dans le coin de l'écran) Sur un tapis roulant avec un portique type aéroport, des flacons avec molécules dedans passent. L'écran du portique affiche une croix verte quand le premier passe ce check contrôle qualité. Mais au troisième l'écran du portique affiche une grosse croix rouge c'est notre flacon acétamipride avec sa molécule énervée dedans. Si ça passe dans le timing faire venir un grapin qui le soulève hors cadre.

Son = L'évaluation : Les autorités évaluent une sélection de dossiers afin de vérifier les risques identifiés et proposer si besoin des mesures de gestion.

_ s06p03_IAutorisation :

(Un petit 3 étape autorisation apparaît dans le coin de l'écran). On passe en séance photo type portrait judiciaire (mugshot). C'est un traveling gauche droite sur les flacons qui se font photographier. Chaque flacon reçoit une durée de validation. On est en noir et blanc ou sépia et à la fin on termine sur notre flacon avec la molécule méchante dedans (Qui arrive via grapin ou pas) et d'ailleurs sur cette séquence toutes les molécules sont méchantes. Une étiquette « sursis » ou « en conditionnelle » vient se coller comme un label sur notre dernière en plus de sa date de validité.

Son = L'autorisation : Cette procédure pourrait aussi s'appeler « substitution » car il s'agit d'établir une liste de produits chimiques extrêmement préoccupants pour lesquels il est nécessaire de trouver des produits de substitution. Chaque acteur doit alors demander une autorisation provisoire pour toute utilisation.

_ s06p04_etIIYaEnfinLeLevier :

(Un petit 4 étape restriction apparaît dans le coin de l'écran) On retrouve plein de flacons disposés sur la table d'un labo devant planté il y a un panneau interdit avec une tête de mort en son centre. À gauche de l'écran s'affichent les logos fabrication, utilisation et commercialisation barrés uns à uns. De derrière ces flacons à droite notre molécule s'échappe sournoisement.

✧ Son = Et il y a enfin le levier de la restriction : Lorsque les risques sont trop élevés, il est alors nécessaire d'interdire ou de limiter fortement la fabrication, l'utilisation et la commercialisation des substances concernées.

_ s07p01_auBoutDeDixHuitAns :

Retour à des plans personnage normaux sans logos. Trav arrière. On filme un beau paysage à travers la verrière d'un laboratoire. Puis l'image se fracture comme une vitre cassée et nous apercevons en dessous un camembert montrant la part infime que représente 2 %. Puis on continue de reculer jusqu'à arriver au niveau du dos de la narratrice.

Son = Au bout de 18 ans, nous avons maintenant le recul nécessaire sur l'application de REACH et de nombreuses failles ont été identifiées. La procédure est trop lente, pas assez sûre. Par exemple, concernant l'évaluation, moins de 2% des substances ont été évaluées par les autorités !

_ s07p02_cEstPourquoi :

Gros plan bouche narratrice. Ou gros plans mains qui s'enjoignent, à l'attaque !

Son = C'est pourquoi, Il est capital de revoir le règlement REACH !

_ s07p03_generationsFuturesDefend :

Trav arrière. La narratrice s'adresse directement à nous, plan buste. Une multitude de logos symbolisant les solutions popent autour de sa silhouette en arc de cercle.

Son = GénérationS Futures défend une révision ambitieuse de REACH qui donne les moyens aux autorités de réellement protéger la santé des européens. Et les solutions sont nombreuses.

_ s08p01_appliquerReellement :

Redite du plan pas de données sauf que cette fois le dossier qui arrive du haut est sale avec une tâche de café dessus et des ratures. Alors là une croix rouge apparaît directement sur le caddie et sur toute l'image aussi.

Son = Appliquer réellement le principe "pas de données, pas de marché"

_ s08p02_integrerLesPolymeres :

Une molécule différente d'acétamipride marche tranquille en sifflotant mains dans les poches, elle est noire c'est du pétrole à la base. Mais une main vient la saisir par la tête et la soulève pour la prendre et la faire sortir du cadre par le haut. La molécule proteste en agitant les bras.

Son = Intégrer les polymères, c'est à dire notamment les plastiques qui sont pour l'instant exemptés d'enregistrement.

_ s08p03_prendreEnCompte :

Faire entrer deux molécules validées dans un shaker. Le shaker shake puis il explose (flash blanc + fracture) laissant apparaître ce qu'il en résulte c'est à dire une molécule combinée bavante et déformée type la mouche de Cronenberg tout de suite marquée d'une croix rouge toxique.

Son = Prendre en compte les risques liés à l'exposition simultanée à plusieurs substances, le fameux effet cocktail.

_ s08p04_limiterRapidement :

On voit un grand nombre de tubes à essai dans la profondeur de l'image qui font la queue devant un portique que l'on a déjà vu au début et qui scanne. Les tubes à essai passent ce portique uns à uns et c'est long. Puis à la fin du plan la caméra glisse en arrière et nous montre la même scène dupliquée sauf que cette fois-ci les tubes à essai passent par groupes et ça va beaucoup plus vite. Faire en sorte de ne plus voir la première scène quand on montre la seconde ou alors la mettre dans le blur.

Son = Limiter rapidement l'exposition aux substances préoccupantes tels que les perturbateurs endocriniens et les substances très persistantes en appliquant une approche générique du risque.

_ s09p01_pourQueCesAmeliorations :

Un personnage dans le même style que la narratrice regarde le camembert précédent. Puis l'image fracturée se répare devant lui sauf que cette fois-ci ce n'est pas un paysage mais l'image du parlement Européen du début qui s'affiche. Alors la narratrice entre dans le champ et lui tapote sur l'épaule. Le personnage se retourne vers elle surpris. Elle lui indique de la suivre. Ils partent tous deux vers le parlement.

Son = Pour que ces améliorations soient portées par la France et les instances européennes, nous avons besoin de vous !

_ s10p01_conclusionMultiPlans :

Plan de fin sous la forme d'un multi plan exactement comme la séquence cut d'introduction sauf que cette fois-ci ce sont des images des solutions et d'un avenir radieux sans polluants qui nous sont offertes et véhiculent un message d'espoir. Une dernière image évoque le coup d'accélérateur que vont apporter les propositions de générations futures sur le REACH.

_ s11p01_cartonFin :

Cartons de fin. Liens pour agir, faire des dons, financements ou autres (à m'indiquer et me fournir).

_ s12p01_cartonCredits :

Carton crédits (mon contact et ceux que voudrez ajouter)

_ s13p01_logoFin :

Logos ou watermark de fin et copyright.



Contact :

Alexandre Dechel

Tel : 06 45 95 19 16

Mail : alexandre.dechel@outlook.fr

Lien : <https://animation.alexandredechel.fr/>

